

II.

Libero, senza misura

Piano

*1 *misterioso* ----- *ritmico* ----- *con tutta la forza*
with both hands

pp ----- *ff*
senza ped.

2 $\bullet = 72-80$

A. Sx. *p* *slap* *p < fz* *p <*

Pno. *ff* *mf < ff* *mf* *mf* *ff* 3 6

5 *slap* *slap* *slap*

A. Sx. *ff* *p < f* *p < f* *fp* *fp <*

Pno. *ff* *with both hands* *fff* 5 *p*

ped. ad lib.

8 *bisbigl.* *bisbigl.*

A. Sx. *mf* *f* *mf* 6 6 *ff* *p*

Pno. *ff* 3 6 5 *ff*

10

A. Sx.

Pno.

mf *f*

mf *p* *sfz* *p* *f*

12

A. Sx.

Pno.

mp *f* *ff* *ff*

p *mf* *ff* *ff*

slap

14

A. Sx.

Pno.

slap

ff

16

A. Sx.

Pno.

f *ff* *mf* *ff*

mf *ff*

18

A. Sx.

Pno.

f *p* *f* *p* *f*

(approx. number of tones) with both hands

p *ff* *p* *ff* *p*

f *f*

20

A. Sx.

Pno.

p *f* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf*

f

simile

with both hands

22

A. Sx.

Pno.

ff *mf* *ff* *fff*

ff *mf* *ff* *fff*

ff

3 6

Piu mosso

24

A. Sx.

Pno.

fff

fff

6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3

26

A. Sx.

Pno.

28

A. Sx.

Pno.

30

A. Sx.

Pno.

32

A. Sx.

Pno.

34

A. Sx.

Pno.

36

A. Sx.

Pno.

ossia:

p

cresc.

mf

38

A. Sx.

Pno.

simile

f

40

A. Sx.

Pno.

ff

