

senza misura (♩ = 56 ca.)

B

S.Vln. *pp* *f* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *f* *pp* *p* *mp*

Vln. I *molto sul pont.* *pp* *molto sul pont.* *p* *f* *p*

Vln. II *molto sul pont.* *p* *f* *p*

Vla. *molto sul pont.* *p* *f* *p*

Vc. *molto sul pont.* *p* *f* *p*

Cb. *molto sul pont.* *pp* *f* *p*

C (♩ = 56 ca.)

S.Vln. *arco* *pp* *p* *mp*

Vln. I *arco m.sul pont.* *p*

Vln. II *m.sul pont.*

Vla. *m.sul pont.*

Vc. *m.sul pont.*

Cb. *pp* *f* *p*

Orchester: die Anfänge immer ganz leise, Orientierung nach dem Solisten, nicht unbedingt zusammen spielen, unbetont die Töne wechseln

D

S.Vln. *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Vln. I *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *non div.* *(m.sul pont.)* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vla. *pp* *non div.* *(m.sul pont.)* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. *pp* *(m.sul pont.)* *pp* *mf* *pp* *mf*

Cb. *pp* *molto sul pont.* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. I, Vc.: zusammen anfangen, Schema unabhängig voneinander repetieren

N. Senk: Concerto grosso 2006

