

senza misura (♩ = 56)

Solo Violin

*p* *ord.* *m.v.* *ff*

S.Vln.

*cresc. & accel.*

*in tempo* (♩ = 56) **A**

S.Vln.

*ff* *ff* *fff*

Vln. I

*pp* *ff*

Vln. II

*pp* *ff*

Vla.

*fp* *f* *fp* *ff*

Vc.

*fp* *f* *fp* *ff*

Cb.

*f* *f* *fp* *ff*

*molto sul pont.* *Bartok pizz.* *arco*

senza misura (♩ = 56 ca) C (♩ = 56 ca)

S.Vln. *pp* *f* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *f* *pp* *p* *mp*

Vln. I *molto sul pont.* *pp* *molto sul pont.* *p* *f* *p* *m.sul pont.*

Vln. II *molto sul pont.* *p* *f* *p* *m.sul pont.*

Vla. *p* *f* *p* *m.sul pont.*

Vc. *molto sul pont.* *p* *f* *p* *m.sul pont.*

Cb. *molto sul pont.* *pp* *f* *p*

Orchester: die Anfänge immer ganz leise, Orientierung nach dem Solisten, nicht unbedingt zusammen spielen, unbetont die Töne wechseln

S.Vln. *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. I *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *non div.* *(m.sul pont.)* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vla. *pp* *non div.* *(m.sul pont.)* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *pp* *(m.sul pont.)* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Cb. *pp* *molto sul pont.* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. I, Vc.: zusammen anfangen, Schema unabhängig voneinander repetieren

