

127

Fl. ff mf  
A.Fl. ff mf  
B.Cl. ff > mf  
B.Cl. ff > mf  
Tbn. ff fp f ff pp ff ff pp p p  
Cymb. (L) Gran Cassa  
Perc.  
Pno. Cluster Cluster muffle the strings mf una corda p p una corda ped. simile  
A. Sx.  
Vln. 1 f ff mp pp gliss. (liberamente) pizz. arco 8va ff p pp m.sul.pont.  
Vln. 2 f ff mp pp gliss. (liberamente) pizz. arco 8va ff p pp m.sul.pont.  
Vla. 1 f ff mp pp gliss. (liberamente) pizz. arco 8va ff p pp m.sul.pont.  
Vla. 2 f ff mp pp gliss. (liberamente) pizz. arco 8va ff p pp m.sul.pont.  
Vc. 1 mp ff ff ff p pp  
Vc. 2 mp ff ff ff p pp pp pizz.  
Cb. mp ff ff ff p pp p

## Schnitt

Fl. *mp*

A.Fl.

B.Cl. *p*

B.Cl.

Tbn. *p*

*137*

Perc.

*137*

Pno. *smile*

A. Sx. *p* *slap* *mf* *slap*

Vln. 1 *m.sul pont.* *p*

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp*

Cb. *simile*

Fl. *p* *mf*

A.Fl. *p* *mf*

B.Cl. *p* *mf*

B.Cl. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

**145**

Perc. *p* *mp* *p* *mf* *f* *p* *p* *mf* *p* *mf* *fp*

Pno. *mf* *mf* *slap* *f* *slap* *f* *slap* *f* *slap* *f* *slap* *f* *slap* *f* *mf* *simile*

A. Sx. *fp* *f* *mf*

Vln. 1 *f* *p* *mf*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. 1 *f* *p*

Vla. 2 *f* *p*

Vc. 1 *f* *p* *pp*

Vc. 2 *f* *p*

Ch. *arc* *p* *pizz.* *p* *simile*

Schnitt



## Schnitt

24

Fl. f pp

A.Fl. f pp

B.Cl. f p

B.Cl. f p

Tbn. mf fp

Perc. TomT. Drum sticks > f

Pno. mf mp

A. Sx. ff mf

Vln. 1 ff p pizz. pizz. IV. arco IV. gliss. (liberamente) I. mf

Vln. 2 ff p pizz. pizz. III. arco III. gliss. (liberamente) II. p

Vla. 1 ff pp pizz. pizz. III. arco III. gliss. (liberamente) II. p

Vla. 2 ff pp pizz. pizz. III. arco III. gliss. (liberamente) II. p

Vc. 1 m.sul.pont. f pp m.sul.pont. mf p

Vc. 2 f pp m.sul.pont. mf p

Ch. f pp mf p

Fl. (8<sup>th</sup>)

A.Fl.

B.Cl.

B.Cl.

Tbn.

185

Perc.

185 Gran Cassa

Pno.

185

A. Sx.

Vln. 1 (8<sup>th</sup>)

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb

Fl. *mf* < *f* > *mf*

A. Fl. *fp* < *mp* > *mf* < *f* > *mf*

B. Cl. *fp* < *mp* > *mf*

B. Cl. *f* < *pp* > *mf* < *p* > *f* < *p* >

195

Tbn. *f* < *pp* > *p*

195

Perc.

195

Pno.

A. Sx. *f* < *mp* > *f* < *mf* > *f* < *pp* > *mf* < *f* > *mp* > *mp* < *p* > *p*

Vln. 1 *p* < *f* > *p* < *mf* > *pp* < *p* > *pp* < *mf* > *pp* < *p* > *p*

Vln. 2 *p* < *f* > *p* < *mf* > *pp* < *p* > *pp* < *mf* > *pp* < *p* > *p*

Vla. 1 *p* < *mf* > *pp* < *p* > *pp* < *mf* > *pp* < *p* > *p*

Vla. 2 *p* < *mf* > *p* < *p* > *pp* < *mf* > *p* < *p* > *pp* < *mf* > *p* < *p* > *p*

Vc. 1 *p* < *mf* > *p* < *p* > *pp* < *mf* > *p* < *p* > *pp* < *mf* > *p* < *p* > *p*

Vc. 2 *p* < *mf* > *p* < *p* > *pp* < *mf* > *p* < *p* > *pp* < *mf* > *p* < *p* > *p*

Ch. *p* < *f* > *p* < *mf* > *p* < *p* > *pp* < *f* > *p* < *p* > *pp* < *mf* > *p* < *p* > *pp*

*muta in C1* *mp* > *p*

*con sordino*

©N. Šenk: Schnitt

Fl. 205  $\bullet = 52$

A.Fl.

Cl.

B.Cl.

Tbn. 205  $p$   $pp$  senza sordino

Perc. 205 Mar. l.v.  $p$   $<mp>$  l.v. Crotales (with a bow) l.v.

Pno. 205  $p$

Temple Blocks Soft mallets

A. Sx. 205  $mf$   $mp$   $p$   $pp$   $p$

Vln. 1 205  $pp$  gliss. (liberamente) I.  $p$  pizz. arco  $f$   $p$  arco  $p$   $pp$   $mp$

Vln. 2  $pp$  gliss. (liberamente) II.  $p$   $f$   $p$   $pp$   $mp$

Vla. 1  $mf$   $p$

Vla. 2  $mf$   $p$

Vc. 1  $mf$   $p$   $pp$   $sfz$   $p$   $mf$   $p$

Vc. 2  $mf$   $p$   $pp$   $sfz$   $p$   $mf$   $p$

Cb.  $mf$   $p$   $pp$   $f$